**GUÍA 5. AUTOEVALUACIÓN**

**Artes Visuales**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** | **I MEDIO** **A-B-C.** | **Fecha** |  |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES:**-Lee atentamente la guía que a continuación se te presenta.-Forma de entrega: Enviar este archivo modificado o sacar una fotografía a las respuestas y enviarla al siguiente correo: **maria.fuentes@elar.cl**- Fecha de entrega: miércoles 10 de Junio. |

|  |
| --- |
| **Objetivos:** **OA 2.** Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado.**Contenidos:** Conocer y revisar materiales sustentables. |

**ITEM I.- SELECCIÓN MÚLTIPLE. MARQUE CON UNA “X” LA ALTERNATIVA CORRECTA.**

**1.-** ¿Por qué decimos que de una escultura que tiene volumen?

A.- ( ) Porque es una forma tridimensional que posee alto, ancho y largo.

B.- ( ) Es parte del entorno natural.

C.- ( ) La podemos apreciar en conjunto y armonía.

D.- ( ) Porque tiene ancho y alto.

E.- ( ) Es recurrible.

**2.-** ¿Cuáles son las etapas que un escultor necesita para elaborar su obra escultórica?

A.- ( ) Plantearse la idea y luego construirla.

B.- ( ) Preparar el material y devastarlo.

C.- ( ) Plantear la idea, hacer bocetos con modelos en un material moldeable, escoger la técnica a utilizar e intervenir el material.

D.- ( ) Realizar maquetas de la obra proyectada.

E.- ( ) Ninguna de las anteriores.

**3.-**Las esculturas se pueden realizar por medio de diferentes técnicas. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta técnicas escultóricas a nivel general?

A.- ( ) El dibujo y las maquetas.

B.- ( ) Las maquetas y los utensilios para devastar el material.

C.- ( ) Los bocetos, las maquetas y el tallado.

D.- ( ) El modelado, el tallado y la construcción.

E.- ( ) Las maquetas, el tallado, el modelado y la construcción.

**4.-“**Es la unión de diferentes partes, cosas o materiales que conformarán una escultura...” ¿A qué técnica escultórica corresponde la definición?

A.- ( ) El tallado.

B.- ( ) El agregado.

C.- ( ) El modelado.

D.- ( ) Las maquetas

E.- ( ) La construcción.

**5.-** ¿Cuáles son las aplicaciones técnicas que utiliza el modelado?

A.- ( ) El devastado que consiste en quitar material y el agregado que incluye material en el proceso de elaboración de una escultura.

B.- ( ) Ensamblar y desarmar la obra.

C.- ( ) Devastar y ensamblar.

D.- ( ) Extraer las partes de un bloque de material para crear relieves o incisiones en el material.

E.- ( ) Ninguna de las anteriores.

**6.-**Los materiales rígidos como la piedra, el cemento o el mármol son procesados bajo la técnica de:

A.- ( ) El modelado.

B.- ( ) El tallado.

C.- ( ) El devastado.

D.- ( ) El agregado.

E.- ( ) La construcción.

**7.-**Para realizar el análisis de una obra escultórica es necesario comprender y considerar ciertos conceptos o elementos plásticos como:

A.- ( ) El ritmo y el movimiento.

B.- ( ) Las texturas y los relieves.

C.- ( ) Movimiento, ritmo y tensión

D.- ( ) Volumen, ritmo y movimiento

E.- ( ) Movimiento, ritmo, tensión, volumen y textura.

**8.-** ¿Qué características definen a las texturas como elemento compositivo y de análisis en la escultura?

A.- ( ) Son expresivas y llaman la atención del espectador.

B.- ( ) Transmite reacciones en quienes las observan.

C.- ( ) Son expresivas y significativas transmitiendo sensaciones en el espectador, además, aumentan el grado de contenido de una obra.

D.- ( ) Interpretan los sentimientos del artista.

E.- ( ) Potencian el contenido y significado de una obra.

**9.-**“La Venus de Willendorf” anónimo, “El Pensador” de Auguste Rodin y “Rueda de Bicicleta” de Marcel Duchamp corresponden a esculturas elaboradas por:

A.- ( ) Modelado –Tallado –Ensamblaje.

B.- ( ) Tallado –Construcción –Modelado.

C.- ( ) Tallado -Devastado –Agregado.

D.- ( ) Modelado –Tallado –Construcción.

E.- ( ) Tallado –Modelado –Construcción.

**10.-** ¿Qué es el Land Art y cuál es el principio que lo justifica?

A.- ( ) Movimiento artístico de la década de los 80 que llamaba al cuidado del medio.

B.- ( ) Técnica escultura que tiene por objetivo trabajar con elementos de la naturaleza.

C.- ( ) Es una corriente artística contemporánea que usa los paisajes y elementos de la naturaleza como escenarios y medios para realizar una obra de arte.

D.- ( ) Es una intervención sobre el paisaje.

E.- ( ) Es una corriente artística contemporánea (década de los ́60) que usa los paisajes y elementos de la naturaleza para intervenirlos con un sentido artístico, cuya finalidad es producir emociones plásticas y la interacción humano-artista con el medio ambiente.

**11.-** Para interpretar o analizar una obra de arte debemos considerar dos partes fundamentales de la pieza que son:

A.- ( ) Volumen y perspectiva.

B.- ( ) Forma y contenido.

C.- ( ) Técnica y material.

D.- ( ) Material y color.

E.- ( ) Color y forma.

**12.-**Es la manera de crear la ilusión de profundidad en una superficie bidimensional:

A.- ( ) Perspectiva.

B.- ( ) Volumen.

C.- ( ) Técnica.

D.- ( ) Color.

E.- ( ) Forma.

**13.-** Cuando hablamos de obras bidimensionales nos referimos a:

A.- ( ) Pintura.

B.- ( ) Escultura.

C.- ( ) Perspectiva.

D.- ( ) Forma.

E.- ( ) Volumen.

**14.-** Cuando hablamos de obras tridimensionales nos referimos a:

A.- ( ) Pintura.

B.- ( ) Escultura.

C.- ( ) Perspectiva.

D.- ( ) Forma.

E.- ( ) Volumen.

**15.-** ¿Qué es un boceto?

A.- ( ) Un dibujo preliminar.

B.- ( ) Un dibujo acabado.

C.- ( ) Un dibujo a color.

D.- ( ) Un dibujo con forma.

E.- ( ) Un dibujos con perspectiva.